

流行歌の歌詞にみる「まち」のイメージ
The Image of "Machi" on the Lyrics of Popular Songs

奥山研究室 19M50551 松山 紫帆 (MATSUYAMA,Shiho)

1. 序 流行歌は歌詞と旋律が一体となって人間の心情や生活環境が表現されたものである。そうした流行歌の題材の一つに「まち」が挙げられる。「まち」は、具体的な都市に限らず包括的な概念であるため、人々の経験の融合した場や心象風景など、多様な場の描写が見られる。そこからは人々が「まち」に対して抱く情感や空間像に影響を与えるイメージの枠組みを見出すことができる。高度経済成長期の住宅開発から近年の大規模再開発に至るまで、豊かな生活を目指しながらも画一的な開発が日本各地でなされてきた。多様な豊かさを享受できる「まち」のあり方が問われる現在において、人々が漠と抱く「まち」のイメージを多様な視点から理解することは、人間本来の「まち」とは何かを考える上での視座をもたらすと考える。そこで本研究では「まち」を舞台とした流行歌の歌詞の情景描写を検討し、「まち」のイメージの一端を明らかにすることを目的とする。

2. 情景単位と要素パターン

本章では、歌詞に描写される情景の内容を、歌詞から抽出した要素の内容と組合せより検討する。

2-1. 情景単位の抽出 資料とした歌詞¹⁾からは、図1

の分析例のように、情景を読み取ることができる歌詞のまとまり(情景単位)を抽出できる²⁾。

2-2. 情景要素の分類 情景単位中の情景に関わる名詞(情景要素)を抽出し、その内容を整理した³⁾(図2)。情景要素はその性質から〈場所〉〈もの〉〈時節〉〈ひと〉の4つに分類した⁴⁾。〈場所〉は外部空間と内部空間に大別し、外部空間はアスファルトの道や街角といった街の中の空間である〔人工〕と、川や海、空といった街の中の〔自然〕に分類した。〈もの〉についても同様に、建物や乗物といった〔人工〕と樹木や動物といった〔自然〕に大別した。

〈場所〉〈もの〉共に街の人工的な側面を表す要素が多く見られたが、〈もの〉については樹木に関する内容も多くみられた。〈時節〉は風、雪、雨などの気象現象に関する内容が多く、また時間帯では夕方以降を表す内容が多くみられた。〈ひと〉は私とあなたといった恋人同士を想起させる内容が多くみられた。

2-3. 要素パターン 前節で検討した情景要素は1つの情景単位に複数含まれている場合があることから、情景単位ごとの情景要素の組合せを検討する。ここで

は、情景を図と地の概念で捉えた場合、〈場所〉は情景の地となる要素、〈もの〉〈時節〉〈ひと〉を情景の図となる要素として捉えられることから、本節では〈もの〉〈時節〉〈ひと〉の組合せを要素パターンとして整理した(図3)。ここでは、特に〈もの〉および〈時節〉が情景の豊かさに影響を与えると考え⁴⁾、これらの情景要素の有無に着目し、双方を含む〔もの・時節〕、〈もの〉のみを含む〔もの〕、〈時節〉のみを含む〔時節〕、〔ひと・なし〕に分類した。〔もの〕と〔ひと・なし〕が多く、前者は建物や樹木といった具体的な視覚的間イメージを伴うもの、後者は人の行動や心情の描写が中心で抽象的な空間イメージが投影されるものであり、「まち」の情景の図の広がり位置づけた。

3. 情景パターン

本章では、情景の背景となる〈場所〉の組合せを検討し、前章の要素パターンとの対応関係を検討する。

3-1. 情景要素〈場所〉の内容 まず、情景要素〈場所〉の内容の詳細を図4に示した。外部空間では、具体的な場所を特定できる記述はないが文脈から外部空間であると読み取れる【外一般】が3分の1以上を占め、続いて【空】が多く、「まち」の情景は漠然とした外部空間を背景として描かれる傾向にあるといえる。これは「まち」が漠とした概念であることから、匿名性の高い空間の中で個人の心情や他者との繋がりが投影されるものと推察される。

3-2. 場所パターン 次に、情景単位には複数の場所が階層的に描かれることがあるため、情景単位中の〈場所〉の組合せを場所パターンとして検討する(図5)。

描かれる場所が単数の場合は【外一般】が大半を占め、匿名性の高い外部空間が「まち」の空間イメージの典型の1つとして指摘できる。

複数の外部空間のみが描かれる場合は【外一般】のみの組合せはほとんどみられず、具体的な場所の描写を伴うことがわかった。さらに、これらは〔人工〕と〔自然〕の組合せが大半を占め、ビルの雑踏から垣間見える空といった、人工と自然の対比的な重ね合わせも「まち」の空間イメージの典型の一つであることがわかった。

内部空間を含む組合せについては全て、外部空間との組合せであり、「まち」を舞台とした歌においては内部空間の複層性は示されない傾向にあることがわかった。

3-3. 情景パターン 前章で検討した要素パターンと前節で検討した場所パターンの組合せを「情景パターン」としてA-1からD-2までの類型を見出した(図6)。

A-1、A-2、A-3、A-4は単数の外部空間〔人工〕の場所パターンからなるもので、〈時節〉を含むA-1、A-3は【外一般】が大半を占める。これは風や雪、雨といった自然現象を示すことで外部空間を暗示するものである。A-2はビルや車といった〈もの〉によって具体的な場所が描写されるため、【外一般】以外の内容も半数程度みられた。A-4も大半が【外一般】で、これは「人に押されて歩く夕暮れ あゝあなただけがそこにいない」(No.10.2色づく街)といったように人物の行動のみで外部空間の情景が暗示されるものである。

B-1は単数の内部空間の場所パターンからなるもので、

| 場所 | 外部空間 209 | | 内部空間 42 |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | 人工 141 (道12, 街角11等) | 自然 68 (空45, 海6, 川6, 浜3, 坂1, 森1等) | (部屋36, 工場1, 列車1等) |
| もの 157 | 建物 17 (店4, 駅4, 酒場4, ビル2, 校舎1等) 建具 16(窓9, 壁2等) 乗り物 11 (電車5, 船4等) 音 21(歌11声3等) 他 40(灯り5等) | 植物 34 (花10, 木7) 動物 7 (魚3, カモメ1等) 音 1(潮騒1) | 要素パターン 【もの・時節】 38 19もの・時節・ひと 19もの・時節 【もの】 50 37もの・ひと 13もの 【時節】 34 23時節・ひと 11時節 【ひと・なし】 45 40ひと 05なし |
| 時節 97 | 気象現象 45(風18, 雪8, 雨8, 雲4等) 時間帯 39(夜19, 夕12, 朝7, 昼1) 季節 13(春5夏3秋1冬4) | | |
| ひと 201 | 主人公 41(僕5, 私5, あたし4等) 想い人 80(君32, あなた9, お前3等) 主人公+想い人 23(二人5等) 人一般 18 体の部位/装飾品 40 友人/家族 2 | | |

図2. 情景要素の分類

図3. 要素パターン

| 外部空間 209 | | | 内部空間 42 |
|----------------------------|--------|----------------|---------|
| 人工 141 | 自然 68 | | |
| 外一般 81 言及はないが外部と読み取れるもの | 街角 11 | 空 45 | 部屋 37 |
| 建物前 15 | 駅 04 | 水城 12 | 電車 04 |
| 陸人工 12 人工陸地への言及あり | 橋 03 | 川 05 | 船 01 |
| | 街並み 03 | 陸自然 06 砂浜2等 | |

図4. 情景要素〈場所〉の内訳

| 《単数》 93 | | | | 《複数》 74 | | | | | | | | |
|---------|------|--------|--------|----------|------------|----------|--------|--------|--|--|--|--|
| 外部 74 | | 内部 19 | | 外部 51 | | | 内外 23 | | | | | |
| 人工 70 | 自然 4 | 人工 8 | 自然 6 | 人×自 37 | 内→外 16 | 外→内 7 | | | | | | |
| Ou 46 | Sk 4 | Rm 18 | Sh 1 | OuOu 3 | NaWa 2 | OuSk 19 | RmSk 7 | OuRm 3 | | | | |
| Fr 8 | | CoCo 1 | NaSk 1 | FrSk 4 | RmOu 3 | StTr 2 | | | | | | |
| Co 6 | | CsFr 1 | RiSk 1 | ArWa 3 | RmArWa 2 | OuTr 1 | | | | | | |
| Ro 5 | | OuCo 1 | SkNa 1 | ArSk 1 | RmCs 1 | RoRmCo 1 | | | | | | |
| Ar 3 | | RoFr 1 | SkWa 1 | ArNaWa 1 | RmWa 1 | | | | | | | |
| St 2 | | RoOu 1 | | BrRi 1 | RmRo 1 | | | | | | | |
| | | | | BrRiWa 1 | RmArWaSk 1 | | | | | | | |
| | | | | CoSk 1 | TrNa 1 | | | | | | | |
| | | | | FrSkAr 1 | | | | | | | | |
| | | | | RiBr 1 | | | | | | | | |
| | | | | RoArWa 1 | | | | | | | | |
| | | | | RoRiSk 1 | | | | | | | | |
| | | | | RoSk 1 | | | | | | | | |
| | | | | OuCsk 1 | | | | | | | | |

図5. 場所パターン

| No.19 作詞: 森高千里/作曲: 斉藤英夫 この街/ 森高千里 (1990) | 2.情景単位と要素パターン | | | 3.情景パターン | | | | 4. まちの概念 | | |
|---------------------------------------------------------|--------------------|----------|-------------|-----------|-----------|-----------|-------------------------------------|-------------------|---------|--------|
| | 情景単位 | 情景要素 | 要素パターン | 場所1 | 場所2 | 場所3 | 場所パターン | 情景パターン | 別れる場 | 昔懐かしむ場 |
| ① 圖のはずれの駅であなたを見送ったのは二年も前のことね元気にしてるかな? | 駅 | もの・時節・ひと | あなた なし | 駅 | | | St (外部単数) | 《外部単数》 《ひと・なし》 | 別れる場 | 遊ぶ場 |
| ② この街も変わったわ、あの海も埋められて砂浜もなくなったみんな思い出だわ | 海 砂浜 | もの・時節・ひと | なし | 陸人工 Ar | 陸自然 Na | 水城 Wa | Ar ↓ Na ↓ Wa (人工・自然) | 《外部複数》 《ひと・なし》 | 昔懐かしむ場 | 遊ぶ場 |
| ③ 子供のころ遊んだ広場は大きなビルがみんな消えてゆく空に浮かぶ白い雲のように | 広場 | もの・時節・ひと | 子供 もの・時節 | 建物前 Fr | 空 Sk | 陸人工 Ar | Fr ↓ Sk ↓ Ar (人工・自然) | 《外部複数》 《ひと・なし》 | 昔懐かしむ場 | 遊ぶ場 |
| ④ ※でもこの街が好きよ 生まれた園だから空はまだ青く広いわ田んぼも | 空 田んぼ | もの・時節・ひと | なし | 陸人工 Ar | 空 Sk | | Fr ↓ Sk (人工・自然) | 《外部複数》 《ひと・なし》 | 生まれの場 | 育つ場 |
| ⑤ この街が大好きよ のんびりしてるから魚も安くて新鮮※ | 魚 | もの・時節・ひと | もの | 建物前 Fr | | | Fr (人工) | 《外部単数》 《もの》 | のんびりした場 | 育つ場 |
| ⑥ 卒業してみんなは この街を出て行くけど方言を使わなくなるのはさびしいわ | 校舎 雲 | もの・時節・ひと | もの・時節 | 建物前 Fr | 空 Sk | | Fr ↓ Sk (人工・自然) | 《外部複数》 《もの・時節》 | 昔懐かしむ場 | 育つ場 |
| ⑦ 古い校舎も建てかえられて記念碑さえみんな消えてゆく空に浮かぶ白い雲のように | 空 校舎 雲 | もの・時節・ひと | もの・時節 | 川 Ri | 空 Sk | | Ri ↓ Sk (自然) | 《外部複数》 《もの・時節》 | 育つ場 | 育つ場 |
| ※でもこの街が好きよ 育った園だから星はまだ夜空いっぱいほたるもこの街が大好きよ 泊川このまま変わらないでいて | 空 校舎 雲 泊川 星 夜空 ぼたる | もの・時節・ひと | もの・時節 | | | | | | | |

図1. 分析例

室内を想起させる〈もの〉を伴って情景が描写されるものである。

C-1、C-2、C-3は、複数の外部空間、中でも[人工][自然]の双方が含まれる場所パタンからなるものである。[もの・時節]からなるC-1は【建物前】から夕日などの【空】を見上げる情景が約半数を占めた。C-2、C-3も同様に【空】を含むものが大半を占めたが、〈もの〉を伴わず(時節)や〈ひと〉の行動から場所が暗示されるため、抽象的な【外一般】が大半を占めた。

D-1、D-2は内部空間から外部空間への方向性をもつ場所パタンからなるものである。[もの・時節]によるD-1は室内から窓を通して【空】を見る情景が過半数を占めた。[もの]によるD-2は内部空間と外部空間の情景が〈もの〉のみで描写されるものである。

4. 「まち」の概念 「まち」はあこがれの場所、故郷、別れの舞台など、人間の様々な活動の場として歌詞の中に描かれている。本章では各情景単位に描かれる活動の内容を「まちの概念」として検討し、『居場所』『夢の実現』『恋』『別れ』『不安』に分類し、整理した(図7)。

『居場所』は、故郷、昔を懐かしむ、働く、成長するように人々の生存の場として「まち」を描くものである。『夢の実現』は夢を叶えるや、美しい場、目標とする場など「まち」自体が夢や希望の対象として描かれるものである。『恋』は想い人との生活や出会いといった恋愛の舞台として「まち」を描くもので、最も多い概念である。『別れ』は別れ、再会を望むといった別離の舞台として「まち」を描くものである。『不安』は泣く、不安定、馴染みのないといった人々を疎外する場として「まち」を描くものであり、『居場所』と対になる概念といえる。

| 『居場所』 73 | 『夢の実現』 18 | 『恋』 84 | 『別れ』 53 | 『不安』 30 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 故郷8, 昔を懐かしむ場7, 住まう場4, 働く場4, 受け入れてくれる場3, 人がいる場3, 寝る場3, 酒を飲む場3, 暮らす場3, 日常の場3, 私の場2, 安らぐ場2, 成長する場2, 歌う場2, 出発の場2, ひとりでない場2, 生まれた場2, 音つ場2, ひとりである場1, 私たちの場1, 僕れ親しんだ場1, みんながいる場1, 穏やかな場1, きれいな場1, のんびりした場1, 苦労される場1, 優しい場1, 悲しみが数えられる場1, 笑う場1, 笑い合う場1, 遊ぶ場1, 母になる場1, 住み続ける場1, 遊ぶ場1 | No.31.2 星屑のまち / コスベラニズ あの目上げた星空より高く 夢で想うより遥か遠く 今夜連れてゆくよごらん 星屑の街へ | No.30.3 水色の街 / スピッツ 頭(くび)の匂い明るい瞳 会いたくて今すぐ泥まみれの靴で 水色のあの街へ | No.10.1 色づく街 / 南沙織 いまもあなたが好き まぶしいおもいでなの あの別れた駅に立たずみ ああ青い結草かんでみたの | No.13.6 裏切りの街角 / 甲斐バンド しとしと五月雨またひとつ ネオンが夜にどけてく たよりない心傷つけて 裏切りの街角過ぎて来た → 裏切られる場 |
| No.7.5 学生街の喫茶店 / 7ガゴ あの時は週に結草が 音もたてずに舞っていた 時は流れた | No.31.2 星屑のまち / コスベラニズ あの目上げた星空より高く 夢で想うより遥か遠く 今夜連れてゆくよごらん 星屑の街へ | No.30.3 水色の街 / スピッツ 頭(くび)の匂い明るい瞳 会いたくて今すぐ泥まみれの靴で 水色のあの街へ | No.10.1 色づく街 / 南沙織 いまもあなたが好き まぶしいおもいでなの あの別れた駅に立たずみ ああ青い結草かんでみたの | No.13.6 裏切りの街角 / 甲斐バンド しとしと五月雨またひとつ ネオンが夜にどけてく たよりない心傷つけて 裏切りの街角過ぎて来た → 裏切られる場 |
| →昔を懐かしむ場 | →目指す場 | →想い人のある場 | →別れる場 | →裏切られる場 |
| No.19.5 この街 / 森高千里 この街が大好きよのんびり してから 魚も安くて新鮮 | No.23.1 風が通り抜ける街へ / ZARD 思いっきり 抱きしめてね 風が通り抜ける街へ 休んでなんかいられない もう乗りか かった恋たわ | No.15.3 街角トワイライト / シャネルズ 南風 受けながら 生まれたままの姿で 愛しい夜明けまで Night on the beach Hold me tight, Hold me tight, My little girl | No.17.4 恋人も濡れる街角 / 中村雅後 ああ時折雨の降る 馬車道あたりで待っている もうちこのままでい 指先で俺をいかせてくれ | No.42.4 街 / 米津玄師 曖昧な夜の喧嘩も 雨え切れぬ白の喧嘩も 俺を食べて別れない君へと 夢を食った言葉も ぼんやり飛んだ電波も 知りたくないことを押し付けてさ |
| →のんびりした場 | →目指す場 | →想い人と愛し合う場 | →再会を望む場 | →知りたくないことを知る場 |

図7. 「まち」の概念

| 場所パタン | 要素パタン | 資料番号 | 場所 | 情景要素 | | |
|------------|----------|------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 《単数》 93 | 外部 74 | 人工 | 70 | [もの・時節] | 34.1 Fr 物時人 36.2, 43.5, 42.2, 42.4 Ou 物時人 36.3, 16.2, 28.4, 34.4 Ou 物時人 20.1, 34.2 Ro 物時人 | A-1 《単数-外部-人工》/[もの・時節] |
| | | | | [もの] | 35.1 Ar 物人 20.2, 45.3, 6.1, 10.1 Fr 物人 19.5 Co 物人 22.1, 45.4, 13.2, 46.2, 43.3, 22.4, 25.3 Ou 物人 30.2, 31.3, 31.1, 38.3, 47.1 Ou 物人 6.2, 7.5, 47.6 Ro 物人 13.4 St 物人 18.5 Fr 物人 | A-2 《単数-外部-人工》/[もの] |
| | | | | [時節] | 4.1, 4.2, 4.3 Co 物時人 48.3, 39.1, 22.3, 35.2, 17.4, 38.5/22.5, 42.5 St 物時人 | A-3 《単数-外部-人工》/[時節] |
| | | | | [ひと・なし] | 26.2 Ar 人 35.3, 17.2 Co 人 7.3, 34.5 Ou 人 26.3, 30.3, 50.4, 23.2, 43.2, 43.4, 38.2, 10.2, 22.2, 26.1, 28.2, 29.1, 34.3, 40.2, 47.3, 47.4, 50.6 Ou 人 | A-4 《単数-外部-人工》/[ひと・なし] |
| | | | | [もの・時節] | 43.1 Sk 物時人 50.3 Sk 物時人 32.3 Sk 物時人 50.2 Sk 物時人 | B-1 《単数-内部》/[もの] |
| | | | | [ひと・なし] | 33.5, 38.1 Rm 物人 7.1, 20.5, 9.2, 9.4, 3.3, 7.2, 8.1, 8.2, 33.4, 33.7, 47.5 Rm 物人 47.8 Sh 物人 | C-1 《複数-外部-人×自》/[もの・時節] |
| | 内部 19 | 人工 | 8 | [もの・時節] | 13.1 CSFr 物時人 13.6 OuCo 物時人 46.1 OuOu 物時人 18.2 OuOu 物時人 | C-2 《複数-外部-人×自》/[時節] |
| | | | | [時節] | 23.1 OuOu 物時 | C-3 《複数-外部-人×自》/[ひと・なし] |
| | | | | [ひと・なし] | 35.4 CoCo 人 14.2 RoFr 人 46.3 RoOu 物時 | D-1 《複数-内外-内→外》/[もの・時節] |
| | | | | [もの・時節] | 19.7 RiSk 物時人 2.1 SKNa 物時人 2.2 SKWa 物時人 | D-2 《複数-内外-内→外》/[もの] |
| | | | | [もの] | 16.4 NaSk 物人 15.3 NaWa 物人 | |
| | | | | [時節] | 48.1 ArWa 物時人 45.1 BrRiWa 物時人 27.2 FrSk 物時人 19.6, 48.2 FrSk 物時人 19.3 FrSkAr 物時人 36.1, 13.3 OuSk 物時人 32.1 RoSk 物時人 | |
| 外部 51 | 人×自 | 37 | [もの] | 49.2 ArWa 物人 28.5 RiR 物人 2.2 RoArWa 物人 | | |
| | | | [時節] | 15.2 CSFr 物時人 50.1 FrSk 物時人 24.4, 33.2, 10.3, 14.3, 28.3, 38.4, 39.3, 47.7, 24.2, 31.2, 31.4, 50.5 OuSk 物時人 | | |
| | | | [ひと・なし] | 19.2 ArNaWa 物人 19.4 ArSk 物人 30.1 BrRi 人 7.4 OuCSk 人 39.2, 20.3, 29.2, 40.1, 24.1 OuSk 人 | | |
| | | | [もの・時節] | 5.1 RmArWa 物時人 5.3 RmArWask 物時人 33.3 RmOu 物時人 2.3 RmSk 物時人 6.3, 33.6 RmSk 物時人 | | |
| | | | [もの] | 9.3 RmCs 物人 33.1, 47.2 RmOu 物人 16.3 RmWa 物人 27.1 TrNa 物人 | | |
| | | | [時節] | 21.2, 44.1 RmSk 物時人 47.4 OuTr 物時人 | | |
| 内外 15 | 外↓内 | 8 | [もの・時節] | 3.2 OuRm 物人 3.1 RoRmCo 物人 13.5 Str 物人 | | |
| | | | [もの] | 11.1, 1.1 OuRm 人 49.3 Str 人 13.7 Str 人 | | |
| | | | [ひと・なし] | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

図6. 情景パタン

5. 情景パタンと「まち」の概念

前々章で検討した情景パタンごとに前章の「まち」の概念の内訳を整理し、各情景パタンと「まち」の概念との結びつきの特徴を図8に示した。

単一の人工的な外部空間が描かれたA-1からA-4までの類型は『恋』と『別れ』の占める割合が特に高く、A-4は特に顕著であった。また、A1-1、A-2、A-3は〈もの〉や〈時制〉を伴って想い人と過ごす『恋』の情景が多くみられたが、『居場所』など他の情景も一部みられた。一方A-4では大半が『恋』と『別れ』の情景だった。これはA-4が〈もの〉や〈時制〉を伴わず、人間の行動や感情に焦点が当てられていたからだと思われる。これより、単純な外部空間を背景に恋人との出会いや別れが展開する「まち」のイメージの典型を見出した。

室内空間を含むB-1およびD-1は『別れ』と『不安』の負の感情側の概念の占める割合が高く、賑わう街に対して孤独に暮らす個人の生活空間のイメージが投影されていた。

人工的な外部空間から空を見上げるC-1、C-3は『居場所』『夢の実現』『恋』の正の感情側の概念が多くみられた。都会の人工的な空間の中で顔をあげて見上げる空

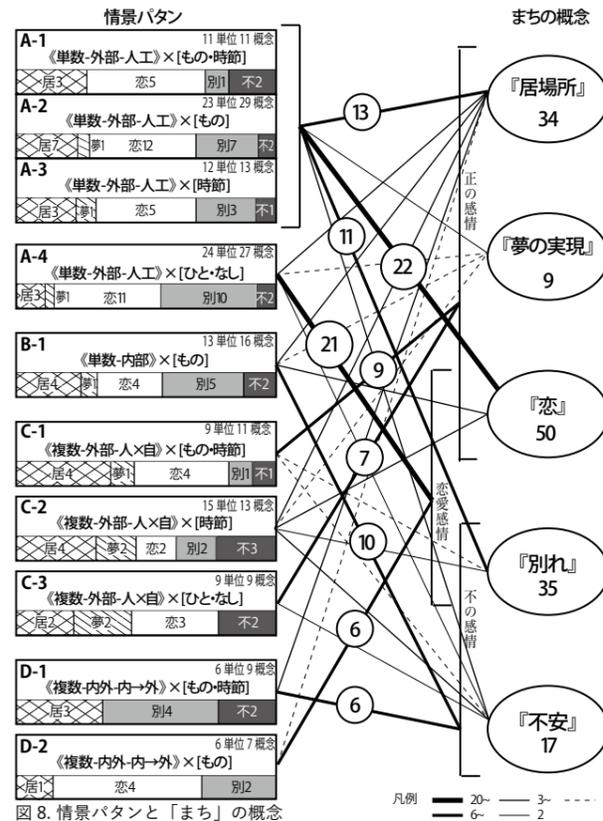


図8. 情景パタンと「まち」の概念

の情景が正の印象と重ね合わせられている。

一方で、C-2はC-1、C-3に比べて『別れ』や『不安』も一定の割合を占めた。夜や夕方といった〈時節〉との関連が伺える。

D-2はD-1と同じく室内から外部をのぞむ情景パタンであるが、『恋』『別れ』がほとんどで、D-1とは異なる傾向がみられた。これより、「まち」の内部空間は外部空間との組合せにより個人の孤独な生活の場と恋人と過ごす場の対極的なイメージに振れることがわかった。

6. 結 「まち」を舞台とした流行歌の歌詞を資料に、歌詞中から読み取れる情景を検討した。その結果、抽象度の高い外部空間は、恋人と過ごす場として、都会の空とビル群は故郷やあこがれの場として、室内の空間は孤独な生活の場あるいは恋人と過ごす場として、それぞれ「まち」のイメージの典型を見出した。

註1) 資料とした「まち」を舞台とした流行歌は、1946年〜67年は新版日本流行歌史より主なものを、68年〜2018年はオリコン年鑑より週間売上が上位20位以上のものを中心に資料選定を行い、50曲を対象資料とした。
 2) 情景単位は、50曲中198単位抽出された。ただし、「2章 時節 情景要素」と「4章 まちの概念」以外では、歌の舞台設定に大きく寄与する情景要素(場所)を中心に分析を進めるため、〈場所〉を含む167単位を分析対象とした。
 3) 「まち」の描写は全ての資料に含まれるため、「まち」以外の名詞を情景単位として抽出した。
 4) また、分析例の情景単位⑤のように、場所を表す名詞は含まないが、文脈から情景単位の舞台が推定される情景単位も見られた(この情景単位では、「魚も安くて新鮮」という歌詞から、魚が売られている店の前が舞台であると読み取れる)。そこで、情景単位の舞台を読み取れる語句も〈場所〉として抽出した。

| A-2×『恋』 | 要素・場所・概念 | A-4×『恋』 | 要素・場所・概念 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| | もの・ひと Fr | | ひと Co |
| No.20.2 黄昏ゆく街で / 尾崎豊 …壁の落書きには 思い出さぬそらさく 雨に打たれ風にさらされ 時の過ぎゆくまに愛を 育てている二人に何処か似ていると 君の温もりの中… | | No.17.2 恋人も濡れる街角 / 中村雅後 あつれないそぶりさえよく見やり愛しく思えてく ただ一言でいいから 感じたままを口にしていよ 愛だけが俺を迷わせる 恋人も濡れる街角 | |
| B-1×『別れ』 | 要素・場所・概念 | C-2×『不安』 | 要素・場所・概念 |
| | もの・ひと Rm | | もの・時節・ひと Ro, Ri, Sk |
| No.33.4 雪の降らない街 / コブクロ そっと笑いかける君の顔 今は小さなフレームの中 壁にもたれたレコードの裏 戻らない時の記憶 | | No.28.1 風の街 / 小田和正 間違えているかな今来たこの道は 見覚えのない空が広がっている 川沿いの街に風が吹く心にも風が吹く | |
| C-1×『居場所』 | 要素・場所・概念 | C-3×『夢の実現』 | 要素・場所・概念 |
| | もの・時節・ひと Fr, Sk, Ar | | もの・時節・ひと Ou, Cs, Sk |
| No.19.3 この街 / 森高千里 子供ころ遊んだ広場は大きなビルが みんな消えてゆく空に浮かぶ白い雲のように | | No.45.2 光の街 / back number 君は知っているのだろうか こんなのも教わっている僕を こんなにも世界が輝いて見える事を 今君の知っている空や街は どんな色に見えるんだろう… | |
| D-1×『別れ』 | 要素・場所・概念 | D-2×『恋』 | 要素・場所・概念 |
| | もの・時節 Rm, Wa, Sk | | もの・ひと Rm, Cs |
| No.5.3 港町十三番地 / 美空ひばり 船が着く日に 咲かせた花を 船が出る夜 散らす風 涙こらえて 乾杯すれば 恋で泣いている 三日月曜 ああ 港町十三番地 | | No.9.3 街の灯り / 堺正章 街の灯りちらちら あれは何をささやく 愛が一つぼえそうなお胸はずむ時よ | |